

2016.5.3 第42号

ふたば祭開催 新緑の5月



Hijicho 大阪市立大学新聞

Pick Up 6-7面 ◇ ふたば祭フォトレポート

ニュース

5面 ◇ 平成28年度入学式 挙行:2-3面 ◇ 市大存亡の危機

10面 ♦ Hijicho Recruiting

読者投稿コーナー

10面 ◇ 市大川柳

11面 ◇ マダム鳥子のピーチクパーチク

うるさいわね!

~今日も迷える雛鳥たちから~

12面 ◇ 市大フォト

コラム・連載

~無関心ではいられない~vol.8

4-5面 ◇ おもろい学生おりまっせ!

第14回 山原怜太朗

~合格率5%!! 気象予報士~

8-9面 ◇ 君はこれから何をする?

文学部卒 蝉川夏哉さん

而 ◇ ほのぼの四コマ劇場

市大存亡の危機

~無関心ではいられない~ vol.8

「市大存亡の危機〜無関心ではいられない〜」は大阪府市大統合について様々な視点から切り込んでいき、学生の皆さんに問題意識を持ってもらうことを目的としたコーナーである。

読売新聞によれば、先日4月19日に行われた 第3回副首都推進本部会議において、大阪府知 事と大阪市長は2022年(平成34年)4月に大阪府 市大学を統合し、新大学開設を目指すことを決 めた。これにより、平成24年から議論され、平成26年に延期が決定していた新大学統合のスケジュールが新たに確定したことになる。これをもとにますます新大学統合への議論が活発になっていくだろう。そこで、府市大統合についてこれまでの流れや各報道機関が発信しているこユースや大阪府市などの行政、両大学が発表している情報をまとめた。ぜひ、参考にしていただきたい。

これまでの流れ

平成24年6月 「新大学構想会議」設置

大阪の公立大学の構想を取りまとめるため、「新大学構想会議」を府市で共同設置

平成24年11月 「大阪府市新大学構想会議」設置

「新大学構想会議」を大阪府市による共同設置の附属機関として設置

平成25年1月 「新大学構想<提言>」

大阪府市新大学構想会議が「新大学構想<提言>」を提示

平成25年2月 「新大学構想<提言>」に対する意見

大阪市立大学が「新大学構想<提言>」に対する意見を大阪市長あてに提出

平成25年9月 「新大学ビジョン」

大阪府市新大学構想会議の提言をもとに、大阪府市が「新大学ビジョン」を策定

平成25年10月 「新法人基本方針」

大阪府市が新大学を設置・運営する新法人の方針を策定

「新大学案(平成25年10月版) |

大阪府・大阪市・大阪府立大学・大阪市立大学の四者で新大学統合における基本的

事項について取りまとめ、「新大学案(平成25年10月版)」として公表

平成26年4月 統合スケジュールの延期決定

大学設置認可手続きにかかる審査スケジュールが前倒しされたことによる府市大統

合延期の発表

平成26年10月 「『新・公立大学』大阪モデル(基本的な考え方)」を公表

両大学が「大阪における公立大学のあり方」について検討し、「『新・公立大学』

大阪モデル(基本的な考え方)」を公表

平成27年2月 「『新・公立大学』大阪モデル(基本構想)」を公表

両大学が「『新・公立大学』大阪モデル(基本的な考え方)」にさらに具体的な取り組みや統合効果の具体例などについてまとめた「『新・公立大学』大阪モデル

(基本構想) | を発表

平成27年5月 大阪都構想住民投票

大阪市特別区設置に関する住民投票が行われるも、反対の票数が過半数となり、

都構想は実現しないこととなった。しかし、両大学からこれからも府市大統合に向

けて議論を進めていくと発表があった。

平成27年12月 大阪府議会で大学統合関連議案可決

大阪府市大統合に向けた中期目標変更の議案を府議会にて可決

平成28年1月 大阪市会で大学統合関連議案可決

大阪府市大統合に向けた中期目標変更の議案を大阪市会にて可決

以上の大阪府市大統合の情報は大阪市立大学の公式HPでも見ることができる。トップ画面から、【大学案内>公立大学法人の情報】を参照すると府市大統合に関する様々な情報をみることができる。特におすすめなのは以下の2点だ。

·議事録(役員会)(http://www.osaka-cu.ac.jp/ja/about/corporation/minutes/board)

大阪市立大学の役員会議の議事録が簡潔にではあるが報告され、大学の上層部は今何に取り組んでいるか、その一端を知ることが出来る。府市大統合について話し合われていることも多い。

・新大学の実現に向けて (http://www.osaka-cu. ac.jp/ja/about/corporation/integration) 府市大統合に向けての情報をまとめているページ。ここから、「新大学構想<提言>」・「新大学案(平成25年10月版)」・「『新・公立大学』大阪モデル(基本構想)」などの資料を見ることができる。

新大学誕生による新たな取組みに期待が生まれる一方で、まだまだ課題が多く不透明な新大学構想に不安の声も多い。過去に例を見ない発見の統合であるだけに慎重な議論が必要になる。しかし現実問題として、すべて理想通りに事優といいくべきか吟味していくことが重要だっために、新大学を作るために、新大学とでで観りるのではなく、私たち学生側の意見や要望を主張していく必要があるだろう。

とはいえ、府市大統合はまだまだ先の長い問題だ。Hijichoとしても、新大学に関する新情報を発信していくことはもちろん、前例を参考にして大学統合を検証していくなど様々な観点から取り上げていく予定だ。

参考リンク

- ・市大存亡の危機〜無関心ではいられない〜 http://hijicho.com/?cat=94
- ·大阪市立大学公式HP http://www.osaka-cu.ac.jp/ja
- ・読売新聞 2016年4月20日「大阪府立大・市立大統合、2022年に新大学へ」 http://www.yomiuri.co.jp/osaka/news/20160 420-OYO1T50006.html
- · 大阪市HP 副首都推進本部 http://www.city.osaka.lg.jp/fukushutosuishin /page/0000336607.html

文責 桑原柚(Hijicho)

Hijicho X



市大・地域の最新情報をLINEでお届け! Hijicho公式アカウントでより充実したキャンパスライフを!

お友達追加は右のQRコードから。 または、LINEの検索フォームで@hijichoで検索! LINE ID: @hijicho



| おもろい学生おりまっせ! 第14回 山原怜太朗 おもろい! ~合格率5%!! 気象予報士~

14回目の連載となったこのシリーズ。今回は大阪市立大学新聞Hijichoの現代表、山原怜太朗(商・3)を取り上げる。山原は文系の学生でありながら、合格率わずか5%の気象予報士試験に合格した。そんな彼の天気に対する思い、そして人柄に迫った。



写真=山原怜太朗(本人提供)

- 気象予報士の資格を取った理由は?

毎日の天気を自分で予想できる能力を身に付けたいと思ったからです。幼いころから気象に興味があり、自分で予想することができたら楽しいだろうなと思っていました。中高生の間は部活や受験勉強でとても忙しく、資格取得のための勉強は現実的に不可能だったので、比較的時間のある大学生のうちに取得することを目標としていました。

一 気象予報士の資格を取る際に苦労したことは? 気象予報士試験の日程が大学の期末試験と被っ てしまったことですね。また、知り合いにこの資 格を受ける人がいなかったため、孤独に勉強しな ければならなかったこともつらかったです。クラ スメイトや予備校の友達と、切磋琢磨しながら勉 強できた大学受験とは全く違いましたね。自分の 興味のある内容であったことが救いでした(笑)。 資格の予備校に行くという手もあったのですが、 大学に通いながらになるので日程的に不可能でした。そのため、自分のペースで勉強できる通信教育を利用することにしました。教材の質が良かったことにとても感謝しています。

- テレビに気象予報士として出演する以外に気 象予報士の資格がいる仕事は?

- 文系 (商学部) ですが理系資格の気象予報士が なぜ取れたのか?

確かに気象予報士は理系の資格ですが、物理や 化学の全範囲に精通している必要はありません。 あくまで天気を予想するために必要な知識を習得 しておけば大丈夫です。実際、文系出身の人も多 くいます。私も勉強の際、物理の内容には苦労し ましたが、何度もテキストを解き理解を深めまし た。特に記述問題は難しかったので、演習を重ね 本番に備えました。試験は難しかったですが、諦 めずに取り組んだ結果、合格することができまし た。

- 趣味は?

野球観戦ですね。甲子園や京セラドームに良く 行きます。阪神タイガースのファンです。また読 書も好きです。自己啓発本や歴史の考察本などを よく読みます。ただ単に知識が羅列されている本 よりも、自分で考える余地がある本が好きですね。

-20万円あったら使い道は?

とにかく旅行がしたいですね。将来、47都道府 県すべてに行ったことがあるという話をしたいの で。青春18きっぷを使ってのんびり巡りたいです。 沖縄は無理ですね(笑)。長時間の電車旅になるの で、かなり過酷かもしれませんが。

市大の好きなところと改善してほしいところは?

好きなところは落ち着きがあって緑が多いキャンパスですね。駅から近いですし。学情も素晴らしいです。自分たちは恵まれているなと思います。改善してほしいところは、大学側が学生と意見を交わす機会を持っていないことですね。新学長に期待しています。

一もし1回生に戻れるなら何がしたい?

もっとアルバイトをして旅行に行きたいです。 3回生となった今は授業が忙しくなかなか自由な 時間がありませんからね。今頃になって時間の重 要性が身にしみて分かるようになりました。

一 新入生に一言。

前述のとおりですが上回生になってくると何か と忙しいです。ですから時間に余裕のある1回生 は時間を有効に使ってくださいね。勉強でも遊びでも何でもOKです。自分自身、ダラダラしてしまったのでとても後悔しています。大学での自由を謳歌して、悔いのない大学生活を楽しんでください。1年はあっという間です。もちろんHijichoに入るのもオススメですよ!

一 今後の目標は?

Hijichoの新聞がより多くの人々に購読してもらえるように代表として頑張っていきたいと思います。

※気象予報士制度とは、気象業務法の改正によって導入された制度。防災情報と密接な関係を持つ気象情報が不適切に流されることにより、社会に混乱を引き起こすことのないよう、気象庁から提供される数値予報資料等高度な予測データを、適切に利用できる技術者を確保することを目的としたもの。

(気象庁ホームページより

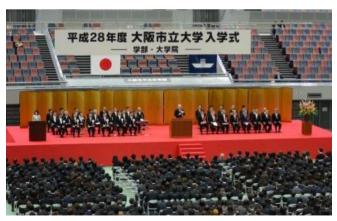
http://www.jma.go.jp/jma/kishou/minkan/yohou shi.html)

文責

後藤遼 (Hijicho)

平成28年度入学式 举行

4月4日、本学の平成28年度入学式が挙行された。今年度の本学の入学生は、学部入学生が1542名、編入学が10名、大学院入学生が626名、法科大学院入学生が17名、全体で2195名であった。



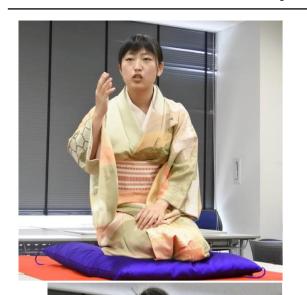
写真=入学式会場の様子 (北村撮影)

式は、まず学長のことばから始まった。今年度から学長に就任した荒川哲男新学長は、「皆

さんにもわかりやすいよう『笑顔あふれる知と健康のグローカル拠点』というスローガンを掲げ、大阪市立大学を現在進行中の府市大統合も含めた新しい公立大学にしていくために頑張っているながである。入学生の皆さんには、勉強だけでなくクラブ活動にも一生懸命励んで、実り多い大学生活にしてほしい」と話した。その後式は、来賓祝辞、祝電披露、入学生代表宣誓、本学「合唱団フリーデ」「混声合唱団」「グリークラブ」による式歌と続き、本学「交響楽団」による音楽演奏をもって終了した。

入学式終了後、入学生たちに大学生活において 楽しみにしていることを聞いた。多くの入学生た ちに共通していたのは、友達作りとサークル活動 であった。また大学での学習を通して自分のスキ ルアップを目指している入学生や、世界に目を向 け留学生との交流や自分自身の留学に興味を示す 入学生も見受けられた。

文責 北村健太 (Hijicho) 06 Hijicho 大阪市立大学新聞 第42号 2016年5月3日 07 Hijicho 大阪市立大学新聞 第42号 2016年5月3日













応援団

第11回ふたば祭 フォトレポート 平成28年4月21日(木)-23日(土)



ゼンマイジカケ





06



市大アイドル



きみはこれからなにをする?

第3回 文学部卒 蝉川夏哉さん

「きみはこれからなにをする?」は、大阪市立大学を卒業したOB・OGが現在どんな人生を歩んでいるのか、どんな志を持って生きているのかを紹介していくコーナーです。

"古都の路地裏に一風変わった店がある。 居酒屋「のぶ」

これは、一軒の居酒屋を巡る、小さな物語である。"

(異世界居酒屋「のぶ」)

第3回はライトノベル作家の蝉川夏哉さん (2006年、文学部卒)。

蝉川さんの著作、『異世界居酒屋「のぶ」』 (宝島社) は第2回エリュシオンライトノベルコンテストで入賞しました。今後の著作にも注目が集まる蝉川さんに寄稿してもらいました。



『異世界居酒屋「のぶ」』は生協書籍部にも並ぶ (丹下撮影)

現在のご職業(ライトノベル作家)について 教えてください。

ライトノベル作家とは夢を売る商売です。 皆さんご存知の通り、世の中には嘘を吐く職業 が三つあります。すなはち、政治家、詐欺師、 作家の三つです。この中で儲かるのは詐欺師と 政治家ですが、逮捕されないのは政治家と作家 です。政治家になるには選挙に勝たねばなりま せんが、作家になるにはアイデアとパソコンと 根気があれば何とかなります。

惜しむらくは、作家が嘘を吐けるのは作品の中だけだということですが、ここはまぁ折り合いを付けて下さい。

作家の区分にはいろいろありますが、代表的なものに専業作家と兼業作家というものがあります。これは読んで字の如く、作家だけで食っているか、他に仕事を持っているか、ということになります。この辺りの定義も甚だ曖昧なので、おおよその目安程度に考えて下さい。

兼業作家の場合、定職の収入と印税を合わせた額になりますから、生活は比較的安定しています。私の友人の作家は内科医と作家を兼業しているので、かなりの所得があるのではないでしょうか。問題となるのは専業作家です。上ピースを表しています。ライトノベル作家は夢を売る職業ですが、夢を売るのもなかなか厳しいます。私がどの辺りにいるかは、ご想像におまかせします。

— ライトノベル作家になった動機を教えてくだ さい。

書くことが好きだった、というのがもっとも 大きな理由です。物語は人生を豊かにしてくれ ますが、豊かさは物語を読むことだけでなく、 紡ぐことによってももたらされます。

自分の描く物語で誰かを愉しませよう、誰かが幸せになってくれれば、という殊勝さよりも書くことが好きだという気持ちの方が大きいのは今も変わりません。

一学生時代はどんな学生でしたか。

授業には出ておりましたが、真面目とは言い難い学生だったように思います。現在の市大生からは想像もできないかもしれませんが、当時の出席確認は大変にルーズで、期末までに出席日数の帳尻を上手く合わせたり、代返はせずともノートを取って貰ったりと悪行の限りを尽くす学生が跋扈(ばっこ)しておりました。

私は漫画研究会に所属していたのですが、漫画を描く訳でもなく、麻雀に勤しみ、本を読み、ときどき文章を捻って暮らす学生でした。

ただ、社会に出てしまえば「知の最先端」にいる人々から無料で知見を得ることはほとんど不可能です。金銭的、時間的、社会的なコストを支払わねば研究の知識やその分野の概略など、教えて貰うことはできません。学生時代にもっと勉強しておけば、と当時の自分に説教してやりたいと思うことがしばしばあります。

おすすめの作品を教えてください。

その時代時代によって読むべき作品というのは大きく変遷をしていくので、敢えてここで私が何かをお勧めすることに意義があるとは思い難いのですが、とりあえず学生時代に数を読んでおいた方が良いと思います。社会人になってから読書時間を捻出することは困難です。

また、一ヶ月に何冊の本が読めるかというのは読書の体力に応じて変わって来るものです。 読書の体力は学生時代にどれだけ本を読んだか に比例するので、ぜひぜひ、学生生協などを利 用してたくさんの本を読んでください。

ちなみに市大生協図書部では私の『異世界居酒屋「のぶ」』が好評発売中です。

一 今後の目標を教えてください。

「作家が生き残るにはどういう条件を達成すればよいか」ということについては色々言われていますが、寡作で傑作を書く人よりも、多作な人の方が生き残りやすいということがあるようです。

嘘か本当か、年間2.6冊書けば何とかなるという統計データもあるようですので、コンスタントに年3冊の本を出すことが今の目標です。

判型や出版社にもよりますが、1冊の小説は概ね10万字から15万字程度と言われています。みなさんの書く卒業論文と較べると大した文量ではないことがお分かり頂けるでしょう。これを年に3冊ですから、書くことだけであれば比較的余裕があります。ここに下調べや構想の時間が加わるとやや難しくなってきますが、それでも不可能というわけではありません。

問題となるのは「書かせて貰えるか」という 一点です。「本を出す」というのは経済活動で す。作家が小説を書き、出版社がそれを本にし、 取次を通じて書店が販売する。売れなければ当 然赤字ですから、出版社も慎重です。あまりに 売れない本ばかり書く作家であれば、いつか見 放されてしまうでしょう。作家の方で勝手に心 が折れてしまうこともあります。

ですから、年間3冊。調子が良ければ4冊というペースで本を出していけるような信頼関係を 出版社と維持できるだけの売上を出すことが目 標、ということになるでしょうか。

一 市大生に一言お願いします。

作家というのはとても楽しいお仕事です。三 日やったらやめられません。

作家というのは潰しの利かない仕事です。三 日やったらやめられません。

出版不況が叫ばれて久しいですが、作家にな

ると毎日が椅子の足りない椅子取りゲームです。 常に前を見て戦い続ける毎日です。

ただ、これ以上にクリエイティブな仕事というのも中々ないというのは事実です。先輩の作家さんに「小説はたった一人の狂気でこの世に産み出すことができる」と教わったことがあります。

アニメにせよゲームにせよ映画にせよ、形にする為には多くの人の協力と調整が必要です。 漫画も大作になればアシスタントの力が必要でしょう。作家は孤独ですが、一人の狂気を十全に作品に反映させることができます。これほど夢に満ち溢れた仕事が他にあるでしょうか。

しかし、これだけで食って行くのは今後ます ます難しくなっていきます。小説家を目指され る方も、まず働いて下さい。働きながらネタを 集めていると思えば良いのです。そして、デ ビューしても仕事は辞めないでください。

これから日本は激動の時代を迎えます。既存の価値観は維持できなくなり、否応なく自立の 求められる時代となるでしょう。

「寄らば大樹の陰」という言葉は過去のものとなり、自分の知恵と才覚が生涯を左右する時代となった時、助けになるのは知恵であり、知識です。インターネットの普及に伴い、個人の知識は軽視される時代になりました。そういう時代だからこそ、本を読んでください。知らない言葉、概念はインターネットを使っても調べられないのです。

みなさんの人生が実り多きものとなることを 祈っております。

蝉川夏哉

文責 丹下舜平 (Hijicho)

いつでもどこでも、市大・地域の 最新ニュースが手に入る! 便利な Hijicho Web を活用して 充実したキャンパスライフを!

Hijicho Web はこちら→

TwitterやLINEでも 情報を発信しています! Twitter & LINE: @hijicho



大阪市立大学新聞 Hijicho では、市大生の声や想いを大学内で共有すべく、市大や市 大生の生活に関する**川柳**を募集しています。毎月テーマを設け、それに沿って優秀賞 などの選考を行い、**翌月の紙面(Web版なども含む)にて発表**させていただきます。 4月号では、テーマ「母」に合わせご応募いただきました。ありがとうございました。

逝かないで まだ親孝行 していない PN 肥後もっこす

選考委員のコメント

とても親思いですね。いつ何が起こるか分からないので、 今のうちに孝行しておくことが大切ですね。

銀嘗

母襲来 あわててブラウザ 最小化 PN きちらぎ

選考委員のコメント

見られて困るようなものは家で見ないようにしましょう。 スマホで見る方がお母さんに見られる心配が少ないですよ笑

6月号のテーマは 『雨』 です。みなさまのご応募お待ちしております。

【選考基準】

- テーマに沿っていること
- ・市大、もしくは大学生の生活に関する内容であること
- 五七五を目指していること

この3つの基準をもとにHijichoの選考委員が選考いたします。

【募集締切】

6月号分(テーマ『雨』) 2016年5月20日まで

【募集要項】 右上QRコードより専用応募フォームからご応募いただくか、

hijicho@gmail.com まで件名に市大川柳、本文に所属・ペンネームを

明記の上お送りください。

※作品は紙面やWebに掲載されることがあります。テーマ以外の作品でも構いません。





作品応募はこちらから

Hijicho Recruiting

大阪市立大学新聞 Hijicho では共に情報を発信し、市大を熱くする仲間を募集しています。 新入生だけでなく、上回生も大歓迎です!

活動内容:新聞制作、取材活動、WebやSNSによる情報発信、イベント企画、地域の方との 交流、BOX管理etc...

活動場所:学内外を問わず幅広く活動しています。

活動日:週に一度の編集会議+取材・記事執筆活動 ※兼部も可能

5月は毎週月曜日17時~19時の間、学情にて編集会議を行っています。

連絡先:中村有里(新歓担当) Mail:hijicho@gmail.com

○5月の新歓情報○

10日(火)茶話会&まわしよみ新聞、12日(木)流しそうめんパーティ

9日(月)・16日(月)・23日(月)茶話会&編集会議見学会

17日(火)・24日(火)茶話会

いずれも4限後に開催しています。

参加したい人は16時30分に8号館地区門前かBOXに集合してください!!

マダム鳥子のピーチクパーチクうるさいわね!

~今日も悩める雛鳥たちから~ Vol.5

別れた彼女 (既に新しい彼氏もち) が別れた後も何度も食事に誘ってきます。毎回断りきれず食事してしまうのですが、やはりこういう関係を続けるのは良くないのでしょうか?マダム鳥子さんの意見を聞きたいです。 RockTree@地球(理学部)さん

面白いわ。

けど、他人事で終わらしちゃうと怒られそうだから答えるわね。

彼氏もちの元カノがご飯に誘ってくるって話だけど、正直いって、あなた楽しんでるんじゃない?

元カノと密会している自分、想像するだけでニタニタしない?

ー夫ー妻制が基本とされる日本において、浮気や不倫は咎められる風潮にあるわ。けれども、浮気や不倫は世の中から無くならない。今年も、すでに何人もの著名人に浮気・不倫が発覚しているわね。あなたはもしかすると、自分を著名人と同一視してるかも。

過去には、こんな質問も来ていたわ。

私には今彼女がいます。しかし、バイト先の人に一目惚れをしてしまいました。二股はありでしょうか。

どすこい太郎さん

「浮気・不倫は良いか?」という問題は、人間に良心があるゆえの至上命題かもしれないわね。 話が脱線してしまったわ。ごめんなさい。

でも、これだけは言っておくわ。浮気・不倫でもきっと純愛にたどりつけるわ。元カノに今の彼氏との関係を清算してもらうのよ。「今の彼氏と別れて」、これはデートDVだから禁句よ。食事を何度も重ねて、たくさんおしゃべりする。といっても、男は話を聞く方が多いと思うけど。適度な相づちと、ナイスな質問。時々、軽いボケを忘れずにね。

おっと、ハードルを高くしてしまったわね。一番大事なのは、彼女の目を見つめることよ。食事の時は料理に視線が集中しがちだけど、しゃべってる時は彼女の目を見つめてよね。きっと視線がぶつかる瞬間がくるわ。その時に、「〇〇(元カノの名前)、やり直さないか?」。

勝手にシナリオを作っちゃって、ごめんなさいね。

この原稿を書いてるときに、ラジオからドリカムの「何度でも」がちょうど流れてきたわ。

「何度でも!」、あなたの腕のみせどころよ。

あなたのお悩みを マダム鳥子に 相談しませんか?

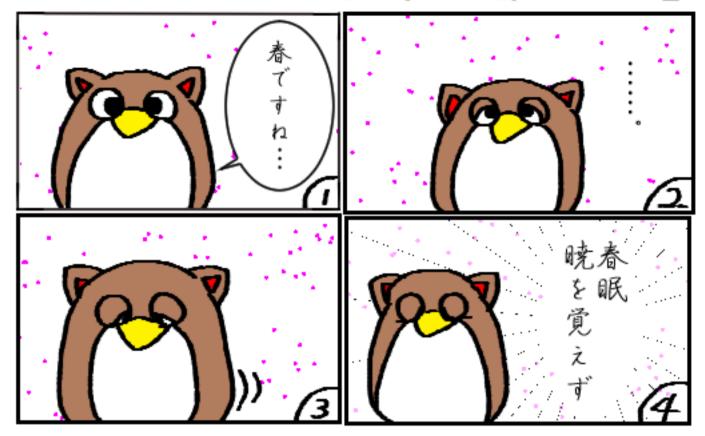


お悩み募集中!

読者の方からのお悩みにマダム鳥子 (ちょうこ) がお答えします。鳥子は鳥なので皆様のお悩みを解決できるか分かりませんが、風切り羽でスパッとお答えします。どんなお悩みも受け付けます。 皆様のご応募お待ちしております。 応募はこちらから



ほのぼの四コマ劇場 「春うらら」



今月の市大フォト



「春のたたかい」 撮影者:マキバオー 場所:浅香中央公園

作品募集中!

応募要項はこちら